**J. R. R. TOLKIEN – PÁN PRSTENŮ: SPOLEČENSTVO PRSTENU**

JOHN RONALD REUEL TOLKIEN (1892 – 1973)

Zakladatel hrdinského fantasy se narodil v Africe (na území nezávislé búrské republiky, otec tam působil jako bankéř), od dětství však vyrůstal v Anglii, odkud čerpal četné inspirace pro krajinu svého budoucího díla. V dětství mu zemřeli oba rodiče (ve 12 úplný sirotek), o výchovu se staral místní kněz, který, stejně jako Tolkienova matka, v hochovi vzbudil křesťanského ducha. V 16 letech se zamiloval do Edith Brattové, se kterou se později (přes četné překážky) i oženil a která se stala jedním z jeho inspiračních zdrojů. Tím dalším se stala první světová válka, do které se dobrovolně přihlásil, tehdy už jako vystudovaný anglicista. Válka se trvale podepsala na jeho zdraví, zde však začíná jeho mytologická tvorba. Po válce pracuje na Oxfordském slovníku a stává se profesorem na Oxfordu (anglosaština, anglická literatura). Stává se odborníkem na svůj hlavní inspirační zdroj – raně středověkou literaturu (severské ságy, anglický Beowulf, Píseň o Nibelunzích). Vytváří rozsáhlý a komplexní mytologický systém, který zamýšlí jako anglickou mytologii. Do něj náleží mj. sada umělých jazyků, které pro své dílo vytvořil. Tvoří také literaturu pro své děti – těm před spaním předčítá ze své první veleúspěšné knihy – Hobita. Po jeho úspěchu pracuje na románovém pokračování, které po válce vychází ve třech svazcích jako Pán prstenů. Na svém „legendáriu“ nepřestává do smrti pracovat, po ní jej kompletuje syn Christopher (The History of Middle-earth, Silmarillion).

SUBŽÁNRY FANTASY

Hrdinská fantasy (John R. R. Tolkien), Historická fantasy (George R. R. Martin), Meč a magie (R. E. Howard), komická fantasy (Terry Pratchett), Městská fantasy (Neil Gaiman), Alternativní historie (Harry Harrison, Jacek Dukaj).

PÁN PRSTENŮ: SPOLEČENSTVO PRSTENU (OBSAH DÍLA)

Časoprostor díla: před dávnými lety (asi před 6 000 lety), Středozemě – dnešní Evropa  
Jazyk díla: spisovný, neologismy, vlastní Tolkienovy jazyky  
Téma díla: boj se zlem, potřeba osobní odvahy, vzpoura proti vyšší moci  
Námět díla: snaha hobita Froda Pytlíka a jeho druhů zničit Prsten moci  
Hlavní postavy: Frodo Pytlík, Samvěd Křepelka, Gandalf, Aragorn

Frodo od svého strýce Bilba zdědí prsten, ze kterého se vyklube zbraň Nepřítele. Toto mu vyjeví čaroděj Gandalf, který se vydá objevit další informace a řekne Frodovi, že v blízké budoucnosti bude muset opustit Kraj. Frodo se k tomu postupně chystá, nicméně je zastižen služebníky Nepřítele – Černými jezdci. Spolu s přáteli proto z Kraje prchá a narazí na největší záhadu celé Středozemě – Toma Bombadila – který hobitům pomůže v nouzi. Ve vsi Hůrka narazí na hraničáře Aragorna, s jehož pomocí se přes různé peripetie, z nichž největší je pobodání Froda černokněžným králem – vůdcem Černých jezdců – na Větrově, dostává do údolí roklinka, kde je Frodo léčen Elrondem Půlelfem. V Roklince se sejde velká Elrondova rada, na níž jsou přítomni zástupci svobodných národů Středozemě, která rozhodne o nutnosti zničení Prstenu. Za tímto úkolem je vyslána družina devíti pěších (proti devítce Černých jezdců), která putuje směrem k Mordoru. Po neúspěšné snaze o překonání průsmyku Caradhras se družina vydá cestou pod zemí – bývalým trpasličím královstvím Khazad-dúm, dnes známým jako Moria. Tam Gandalf narazí na rovného protivníka – jednoho z Morgothových balrogů – se kterým padá do propasti. Družina se odtud vydá do království elfů Lórien, kde si lížou rány a jsou do dalšího putování vyzbrojeni elfkou Galadriel. Člen Společenstva Boromir však během plavby po Velké řece padá do osidel Prstenu, takže Frodo a Sam pokračují sami (nechtějí ohrozit zbylé).

**SCI-FI A FANTASY LITERATURA**

Počátky science fiction a fantasy literatury sahají ke kořenům lidstva – za sci-fi by se dal s jistou mírou nadsázky označit i Epos o Gilgamešovi nebo nanebevzetí proroka Elijáše v Bibli (Starý zákon). Jako fantasy literatura pak lze klasifikovat soubor antických bájí. Držme se však spíše moderního pojetí literatury. V tomto případě pokládá základy science-fiction literatury ve svém románovém cyklu Podivuhodné cesty Jules Verne.

Otcem zakladatelem vědeckofantastické literatury, který vytvořil základní dogmata, kterých se autoři drží dodnes, je Isaac Asimov. Tento Američan židovského původu (pocházející z Ruska) se zlatým písmem do dějin sci-fi zapsal jak svými povídkami Já, robot, ve kterých sepsal obecně uznávané zákony robotiky, tak sérií Nadace. Tu později propojil se svými sériemi o Galaktické říši a o robotech.

Dalším velikánem science fiction je Arthur Charles Clarke, který byl již od dětství fascinován vesmírem. Do dějin se zapsal také jako vynálezce – přišel na princip telekomunikační družice, nicméně kvůli systému udělování patentů si jej nemohl zaregistrovat, jak popsal ve svém článku Jak jsem přišel o miliardu dolarů vynalézáním Telstaru ve svém volném čase. Jeho nejznámějším dílem je 2001: Vesmírná odysea (a její pokračování), mimo jiné díky filmovému zpracování Stephena Kubricka. Dalším jeho známým dílem je román Rajské fontány.

Ke zlatému fondu sci-fi patří také Herbert George Wells, v sociální utopii věřící spisovatel, který napsal například román Ostrov doktor Moreaua, kde zachycuje degeneraci lidstva. Zejména je však známá jeho Válka světů, která v roce 1938 vzbudila paniku, když byla předčítána ve formě rozhlasové reportáže – lidé věřili, že je to zachycení skutečnosti. Válka světů byla též několikrát zfilmována (např. Steven Spielberg).

Velkou, ač kontroverzní, osobností sci-fi je také Robert Anson Heinlein, který ve svém nejznámějším díle – románu Hvězdná pěchota – zobrazuje násilí jako nutné a věčné. Zajímavé je, že ve svých knihách novátorsky uvádí hlavní postavy černé barvy pleti. Dalšími jeho díly jsou Vládci loutek a Cizinec v cizí zemi.

Ke klasikům žánru patří také Frank Herbert se svou sérií Duna, nebo Ray Bradbury, který sice škatulku sci-fi odmítal, nicméně svou Marťanskou kronikou (pojednává o kolonizaci Marsu) či antiutopistickým románem 451 stupňů Fahrenheita. Jestliže k autorům sci-fi řadíme také dystopiky, můžeme sem zařadit také George Orwella a jeho 1984 či Aldouse Huxleyho a jeho Konec civilisace (Brave New World).

V sovětském bloku byl co se sci-fi týče nejtěžší vahou polský spisovatel Stanisław Lem, který se svým dílem proslavil také na Západě. Jeho zásluhou se vyplnila díra na trhu v celém východním bloku, zároveň ale svými názory zároveň způsobil, že byla jako podřadný žánr viděna fantasy. Jeho prvotinou se stala novela Marťani, k počátečním zavrhnutým románům patřil např. román K Mrakům Magellanovým, který byl v ČSSR zfilmován (jediný náš sci-fi film) jako Ikarie XB1. Vrcholným dílem se stal román Solaris, který pojednává o objevu zcela nové formy života – moře. Sám si nejvíce vážil svého díla Dokonalá prázdnota – mystifikační recenze smyšlených knih způsobily, že se je marně snažili sehnat britští profesoři.

Ke sci-fi se též řadí britský humorista Douglas Adams (Stopařův průvodce Galaxií) či ruský autor postapokalyptického sci-fi a kritik Putinova režimu Dmitrij Gluchovskij (Metro 2033). V českém kontextu je asi nejvýznamnější dvojice Ludvík Souček (trilogie Cesta slepých ptáků) a antologista Ivo Železný, který Čechoslovákům zpřístupňoval zahraniční díla.

Hlavní postavou celého fantasy je výše rozebraný John Ronald Reuel Tolkien, velkou osobností je taky jeho blízký přítel Clive Staples Lewis. Podobně jako Tolkien byl profesorem angličtiny a jeho velkým inspiračním zdrojem bylo křesťanství, ke kterému právě pod Tolkienovým vlivem se po krátké mladické etapě ateismu přiklonil. Podobně jako na Tolkiena velmi zapůsobila první světová válka, které se osobně účastnil. Jeho stěžejním dílem jsou Letopisy Narnie (Čarodějův synovec, Lev, čarodějnice a skříň, Kůň a jeho chlapec, Plavba Jitřního poutníka, Stříbrná židle, Poslední bitva), ve kterých představuje smyšlenou Narnii.

V poslední době velmi populární je dílo polského spisovatele Andrzeje Sapkowského, zejména jeho Sága o zaklínači, což je nepřesné označení série povídek a románů o nájemném zabijákovi potvor Geraltovi z Rivie. Tato série (povídky Poslední přání a Meč osudu; romány Krev elfů, Čas opovržení, Křest ohněm, Věž vlaštovky, Paní jezera, Bouřková sezóna) je ve výsledku slavnější než její autor (zejména díky videoherním adaptacím polského studia CD Projet Red), jelikož jeho ostatní díla – namátkou Husitská trilogie (též Sága o Reinmarovi z Bělavy) či román Zmije – u nás i v zahraničí zapadla. Sapkowski je však přesto důležitým autorem, mj. že ve svém díle, které vykazuje prvky postmoderny, bojuje s problémy jako rasismus, předsudečná nenávist, věnuje se též problematice církve i potratů, což je v dnešním Polsku velké téma.

Dnes už kultovní autorkou fantasy je J. K. Rowlingová, autorka série o kouzelnickém učni Harrym Potterovi. Tato série byla na přelomu milénia glorifikována zejména proto, že přiměla mnohé děti začít číst. Svým způsobem je kouzlo její série románů (a jejich filmových adaptací) v tom, že čtenáři je umožněno růst spolu s hrdinou – série zobrazuje školní léta hlavních hrdinů.

Dalším autorem, kteréhož dílo je slavné mimo jiné díky jeho audiovizuální adaptaci je představitel historického fantasy George R. R. Martin. Jeho pochmurně a cynicky laděné prózy, které jsou vydávány jako Píseň ledu a ohně přilákaly mnoho čtenářů a jako Hra o trůny (což je mj. i první díl série románů, následují Střet králů, Bouře mečů, Hostina pro vrány a Tanec s draky, avizovány jsou díly Vichry zimy a Sen o jaru) i seriálové zpracování HBO.

Svým mladým věkem, ve kterém vstoupil do literatury, na sebe upoutal Christopher Paolini, autor relativně běžného fantasy – zejména série Odkaz dračích jezdců (Eragon, Eldest, Brisingr, Inheritance) – které ale upoutalo právě věkem autora, který jej psal. Medvědí službu navíc sérii udělalo filmové zpracování prvního dílu, které jej degradovalo na zcela průměrnou fantasy a vymazalo jakékoliv tvůrčí invence autora.

Ke klasikům fantasy žánru patří Howard Philips Lovecraft (autor „weird fiction“ – na pomezí hororu, sci-fi a fantasy, zejména kultovního Volání Cthulhu) a jeho přítel Robert Ervin Howard, který svými povídkami o Barbaru Conanovi vytvořil zcela nový subžánr fantasy, nazvaný meč a magie (sword and sorcery) – některými odsuzovaný jako příliš plochý a prvoplánový.

Velkým autorem britského původu byl Terry Pratchett, autor tzv. komického fantasy. Tomuto žánru věnoval celé své stěžejní dílo – sérii románů, povídek a dalších menších prací, které v češtině vychází ve skvělých překladech Jana Kantůrka pod názvem Úžasná Zeměplocha (v originále pouze Discworld). Mezi nejúspěšnější díly série patří například úvodní Barva kouzel, kde se se světem seznamujeme, navazující Lehké fantastično, Shakespeara parodující Soudné sestry, Barbara Conana parodující Barbar Cohen v knize Zajímavé časy či romány o průmyslové revoluci na Zeměploše, zastoupené např. romány Zaslaná pošta či Nohy z jílu.

V úplném závěru zmiňme autory dětské fantasy, kteří stojí poněkud mimo náš okruh zájmů, přesto stojí alespoň za krátké vzpomenutí. V prvé řadě jde o Johna Flanagana a jeho sérii Hraničářův učeň, vedle něj pak stojí autorka Kroniky rodu Spiderwicků Holly Black.